laboral

VAMOS!



CURSO 2026-2027

PROGRAMA ESCOLAR

Trece espectáculos y diez talleres conforman la programación didáctica de Laboral Ciudad de la Cultura para el curso 2026/2027, con opciones para escolares de todas las etapas educativas.

Compañías asturianas, cántabras, madrileñas y de la Comunidad Valenciana se servirán de la palabra, la danza, la música y las técnicas circenses para ofrecer a los estudiantes del Principado mil historias que estimularán su creatividad y fortalecerán su pensamiento crítico, al tiempo que reflexionan sobre nuestra historia, la emigración o la ecología.

Además, este curso, el alumnado asturiano podrá experimentar con los polímeros o construir su propio volcán; aprender sobre la indumentaria de nuestros antepasados o las mujeres artistas e intelectuales de la Generación del 27; disfrutar con la música, la pintura y los idiomas, o mantener un encuentro literario con Gloria Sagasti.

PROGRAMA ESCOLAR

laboral

VAMOS!

CURSO

CURSU

2026-2027

Octubre / Ochobre

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Noviembre / Payares

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Diciembre / Avientu

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Enero / Xineru

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Febrero / Febreru

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Marzo / Marzu

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Abril / Abril

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Mayo / Mayu

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

VAMOS AL TEATRO! VAMOS A LA DANZA! VAMOS AL CIRCO! VAMOS A LA MÚSICA!

26 OCTUBRE / OCHOBRE	**EN LA CASITA KLIMT**	**PAG** / PAX **10**
9 NOVIEMBRE / PAYARES	**MAMBRÚ VOLVIÓ DE LA GUERRA**	**PAG** / PAX **11**
23 NOVIEMBRE / PAYARES	**DESTROYANDO**	**PAG** / PAX **12**
14 DICIEMBRE / AVIENTU	**DIBÚJAME UNA PALABRA**	**PAG** / PAX **13**
25 ENERO / XINERU	**TELAJUEGAS**	**PAG** / PAX **14**
1 FEBRERO / FEBRERU	**LO QUE VUELVE A CASA Y OTROS ÁRBOLES**	**PAG** / PAX **15**
15 FEBRERO / FEBRERU	**SALINAS, CARTOGRAFÍA**	**PAG** / PAX **16**
1 MARZO / MARZU	**ARDE LA VIESCA**	**PAG** / PAX **17**
15 MARZO / MARZU	**LA RATA MARIETA**	**PAG** / PAX **18**
5 ABRIL / ABRIL	**POSTALES ROTAS**	**PAG** / PAX **19**
12 ABRIL / ABRIL	**CATEURA**	**PAG** / PAX **20**
26 ABRIL / ABRIL	**ESPECTÁCULO DIDÁCTICO DE DANZA Y MÚSICA**	**PAG** / PAX **21**
17 MAYO / MAYU	**LA COSTURERITA VALIENTE**	**PAG** / PAX **22**

Octubre / Ochobre

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Noviembre / Payares

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Diciembre / Avientu

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Enero / Xineru

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Febrero / Febreru

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
2	23	24	25	26	27	28

Marzo / Marzu

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Abril / Abril

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Mayo / Mayu

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

TALLERES

23 OCTUBRE / OCHOBRE	**KATIA KRAFFT, EXPLORADORA DE VOLCANES**	**PAG** / PAX **25**
11 NOVIEMBRE / PAYARES	**ARTEMÁTICAS**	**PAG** / PAX **26**
27 NOVIEMBRE / PAYARES	**LABORATORIO DE EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS: LOS POLÍMEROS Y SUS ASOMBROSAS PROPIEDADES**	**PAG** / PAX **27**
3 DICIEMBRE / AVIENTU	**PINTAR SOBRE LOS MUROS: TALLER ARTÍSTICO SOBRE KEITH HARING**	**PAG** / PAX **28**
22 ENERO / XINERU	**VISTIÉNDONOS COMO ANTAÑO**	**PAG** / PAX **29**
26 Y 27 ENERO / XINERU	**LAS SINSOMBRERO. LAS MUJERES DE LA GENERACIÓN DEL 27**	**PAG** / PAX **30**
12 FEBRERO / FEBRERU	**VISTIÉNDONOS COMO ANTAÑO**	**PAG** / PAX **29**
16 FEBRERO / FEBRERU	**TODO EMPIEZA CANTANDO**	**PAG** / PAX **31**
4 MARZO / MARZU	**PINTAR SOBRE LOS MUROS: TALLER ARTÍSTICO SOBRE KEITH HARING**	**PAG** / PAX **28**
12 MARZO / MARZU	**KATIA KRAFFT, EXPLORADORA DE VOLCANES**	**PAG** / PAX **25**
29 MARZO / MARZU	**ARTEMÁTICAS**	**PAG** / PAX **26**
1 Y 2 ABRIL / ABRIL	**GLORIA SAGASTI Y RAMÓN ROMÁN RODRIGO: ENCUENTRO LITERARIO**	**PAG** / PAX **32**
7 ABRIL / ABRIL	**TODO EMPIEZA CANTANDO**	**PAG** / PAX **31**
28 ABRIL / ABRIL	**TINTA FERROGÁLICA**	**PAG** / PAX **33**
7 MAYO / MAYU	**LABORATORIO DE EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS: LOS POLÍMEROS Y SUS ASOMBROSAS PROPIEDADES**	**PAG** / PAX **27**
13 Y 14 MAYO / MAYU	**EL INGLÉS A ESCENA**	**PAG** / PAX **34**
18 MAYO / MAYU	**TINTA FERROGÁLICA**	**PAG** / PAX **33**

ÍNDICE

PROGRAMA ARTÍSTICO PAG 9

AULA DE CINE PAG 23

PROGRAMA DE TALLERES PAG 24

PROGRAMA DE VISITAS PAG 35

PROGRAMA

ARTÍSTICO!

EN LA CASITA KLIMT

Historia de un recuerdo que cobra vida. Un relato de danza-teatro sobre el paso del tiempo y la imaginación que nunca desaparece.

En una habitación inspirada en el universo de Klimt, una mujer ordena los recuerdos de su pasado mientras su versión más joven -curiosa, traviesa y llena de juego- aparece para acompañarla. A través del movimiento, la música y el humor, ambas se encuentran en un viaje poético donde pasado y presente se entrelazan, recordándonos que todas las versiones de nosotros mismos siguen viviendo en nuestra memoria.

Escena Miriñaque

Compañía profesional de artes escénicas con 25 años de trayectoria, referente en la creación contemporánea dirigida específicamente a la infancia, aunque desarrolla también propuestas para todos los públicos. Su trabajo se caracteriza por la investigación en nuevos lenguajes escénicos, la fusión de disciplinas como el teatro, la danza y las artes visuales, y un firme compromiso con la innovación, la accesibilidad y la mediación cultural.
A lo largo de su recorrido ha producido más de 35 espectáculos, ha realizado giras por todas las comunidades autónomas y ha llevado sus creaciones a tres continentes. En 2024 recibió el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, reconocimiento a una trayectoria consolidada que la sitúa entre las compañías de referencia del panorama escénico español.

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Educación Infantil y primer ciclo Educación Primaria
DURACIÓN: 30 minutos + 15 minutos de interacción

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:
Dirección y coreografía: Lorena Fernández Sáez
Ayudante de dirección: Ivana Heredia
Intérpretes: Yolanda G. Sobrado Y Laura Marcos
Diseño de Iluminación: Víctor Lorenzo
Diseño de Espacio Sonoro: Pamela Cuenca
Diseño y realización de Vestuario y Atrezzo: Ainhoa Trueba
Realización de Escenografía: Tomás Salmón (La Pindia)
Producción Ejecutiva: Esther Velategui y Noelia Fernández
Administración: Elsa Bolado
Diseño Gráfico y Comunicación: Natalia García
Fotografía: Áureo Gómez



MAMBRÚ VOLVIÓ DE LA GUERRA

Noa está deseando explorar el parque infantil que han abierto a las afueras del pueblo. Mientras juega, encuentra por casualidad un muñeco enterrado. Es un soldado de porcelana que le cuenta que vivió en el pueblo hace muchos años, pero no logra recordar su nombre ni cómo terminó allí. Con la ayuda de su familia, Noa intentará recomponer el rompecabezas para que el muñeco pueda encontrar su lugar.

Factoría Teatro

Productora madrileña con más de 30 años de trayectoria que destaca por su versatilidad. Su trabajo equilibra el respeto a los grandes clásicos y el pulso de la dramaturgia contemporánea, con una clara apuesta por autores españoles vivos y textos propios capitaneados por Gonzala Martín Scherman. Esta sólida trayectoria avala a la compañía con numerosos galardones, entre los que destacan candidaturas a los Premios Max, premios de dirección como el certamen de teatro para directoras de escena de Torrejón de Ardoz y el reconocimiento del público en certámenes como el Garnacha de Rioja o el FITIJ de República Dominicana.

El motor creativo de la compañía se sostiene sobre tres grandes pilares: el Universo Cervantino, un proyecto vital iniciado en 2015 con el que ya han llevado a escena nueve de las *Novelas Ejemplares* de Cervantes, incluyendo éxitos como *Novelas ejemplares*, *El licenciado Vidriera* y la reciente *Rinconete y Cortadillo*; el Teatro Clásico y Contemporáneo para Adultos, como *Hamlet*, por poner un ejemplo de Mariano Llorente, *Sumergirse en el agua* de Helena Tornero o *El Marqués de las Navas* de Lope de Vega; y una cuidada línea de Teatro Familiar e Infantil, reflejada en títulos emblemáticos como *Pinocho* (finalista a los Premios Max), *La isla* de Ana Mª Matute o su último estreno, *Mambrú volvió de la guerra*. Con más de una treintena de espectáculos a sus espaldas, Factoría Teatro sigue conectando el patrimonio literario con los lenguajes escénicos de hoy, habiendo llevado sus espectáculos por España y más de diez países de cuatro continentes.

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Educación Primaria
DURACIÓN: 55 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:
Dirección: Salomé Flor con el acompañamiento de Gonzala Martín Scherman
Intérpretes: Andrés Requejo, Lola Manzanares y Eneida Garmendia
Escenografía y vestuario: Sara Lamadrid y Víctor Carrera (Larue.ca)
Vestuario: Sara Lamadrid
Ilustraciones: Arturo Martín Burgos
Diseño de luces: Andrea Martínez
Espacio sonoro: David Bueno
Movimiento escénico: Verónica Garzón y Salomé Flor
Coreografías: Verónica Garzón
Producción: Gabriel Blanco y Teresa Espejo
Cuaderno pedagógico: Irina Gimeno y Salomé Flor



DESTROYANDO

Esta compañía de teatro ha decidido montar *Troyanas*, la obra clásica dramática de Eurípides. Tras el saqueo de Troya por parte de los griegos, las mujeres que un día reinaron serán esclavizadas. Se trata de un texto de gran actualidad que permite hablar sobre temas que nos rodean constantemente.

Viene a contarnos que en la guerra no hay ganadores, todos somos perdedores porque todo queda destruido y el sufrimiento es universal. ¿Cómo se enfrentará la compañía a los dilemas que surgen en este proceso? Acompáñanos para descubrir que esconde *desTROYAndo*.

Teatro del Cuervo y Pájaros Pintados Creación

Teatro del Cuervo es una compañía asturiana fundada en 2008 por Sergio Gayol. Crea espectáculos para público infantil, juvenil y adulto, combinando textos clásicos y propuestas originales. A lo largo de su trayectoria ha producido más de 25 montajes, desarrolla proyectos de formación y difusión teatral y ha recibido numerosos Premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias.

Pájaros Pintados Creación es una compañía navarra dedicada a la creación de espectáculos de teatro visual, de objetos y mediación artística para todos los públicos. Sus montajes destacan por su lenguaje poético y por tratar temas como la memoria, las emociones y la identidad. Además de producir sus propios espectáculos, desarrolla proyectos educativos y colabora con otras compañías, entre ellas Teatro del Cuervo, en diversas coproducciones.

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: 3º y 4º de Educación Secundaria y Bachillerato
DURACIÓN: 85 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:
Elenco: Paula del Estal, Maia Ansa, Angela Tomé, Manuela Orbegozo, Sergio Gayol, lidia Dago
Dirección y dramaturgia: Sergio Gayol
Autoría y ayudantía de dirección: Victoria Álvarez Musetti
Composición original: Carlos Martínez
Espacio escénico: Sergio Gayol
Diseño de vestuario: Azucena Rico
Diseño de iluminación: Eduardo Espina
Diseño de sonido: Roberto Lorenzo
Diseño gráfico: Suso Loza
Comunicación: Marta Barbón
Producción ejecutiva y distribución: Teatro del Cuervo/Pájaros Pintados



DIBÚJAME UNA PALABRA

Aisha es una niña que, debido a la prohibición de asistir a la escuela, no sabe ni leer ni escribir. Se comunica únicamente a través de la palabra hablada y de dibujos, un lenguaje visual que la conecta con el mundo que la rodea y con su amigo Nabid que intenta ayudarla a aprender en secreto, de forma clandestina.

A través de su vínculo, ambos intentan reescribir su destino, creando palabras que nunca han sido escritas.

Luz de Gas

Es una compañía de teatro profesional formada por Mayra Fernández en 2020, tras una trayectoria profesional y empresarial en el campo de las Artes Escénicas de más de 20 años.

Luz de Gas Teatro nace con la intención de poner en escena textos de creación propia dirigidos a público tanto adulto como infantil y juvenil. Uno de los principales objetivos de Compañía es aunar Cultura y Educación, siendo la implicación social y el trabajo relacionado con temáticas sobre la mujer una de las premisas con las que trabajan en la creación de espectáculos.

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Tercer ciclo de Educación Primaria
DURACIÓN: 50 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:
Sobre el Escenario: Adriana Yáñez y Álvaro Bacigalupe
Voces en Off: Nacho Ortega y Mayra Fernández
Vestuario: Azucena Rico
Escenografía: Nuria Trabanco
Títeres y Objetos: Nacho Ortega
Diseño de Iluminación: Virginia Revilla
Audiovisual: César Braña
Grabación de Video: Javi Lueje
Música Original: Nacho Ortega
Letra de Canción: Adriana Yáñez
Espacio Sonoro: Nacho Ortega
Imagen de Cartel: Shamsia Hassani
Diseño Gráfico: Carlos Cancio
Ayudantía de Dirección: Nacho Ortega
Texto: Mayra Fernández
Dirección Escénica: Mayra Fernández

Proyecto realizado en el marco del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias



TELAJUEGAS

Burrum, Ajam y Plas Plas aparecen atrapados en Teladonia, el laberinto de telas más grande del mundo. Para encontrar la salida deberán seguir las enigmáticas instrucciones de Telonio, un misterioso personaje que se comunica en inglés y que, a través de divertidos acertijos, les irá mostrando el camino.

Comienza así un viaje donde una simple tela puede transformarse en un océano, un desierto, una montaña o cualquier lugar que la imaginación sea capaz de crear. El juego, la creatividad y el trabajo en equipo serán las herramientas que necesitarán para avanzar por este sorprendente laberinto.

A lo largo del recorrido, la música en directo y diferentes instrumentos acompañarán a los personajes creando composiciones originales que convertirán cada reto en una nueva aventura. En este viaje telar jugaremos con diferentes instrumentos musicales que generaran composiciones originales y divertidas. ¿Tela juegas?

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria
DURACIÓN: 50 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:
Actores: Carlos Enri, Belén Lázaro y Daniel Méndez
Guion y dirección: Carlos Enri, Daniel Méndez y Agustín López
Música original: Agustín López
Vestuario: Inma González
Asesoramiento pedagógico: Patricia Fernández
Imagen y diseño promocional: Zayra Muñoz
Dirección y montaje del tráiler: Sergio Milán / La Jiria Audiovisual
Producción y distribución: Carlos Enri

Quetramas Teatro

Quetramas Teatro es una compañía madrileña con más de 11 años de trayectoria dedicada a la creación de espectáculos para la infancia y la familia.

Su lenguaje escénico se basa en el juego, el cuerpo, la música y la transformación de objetos, creando propuestas donde la imaginación ocupa un lugar protagonista y cada espectador entra en la historia desde su propia mirada.

Se entiende el teatro como una experiencia que se vive más que se explica. Por eso sus espectáculos invitan a jugar, descubrir y transformar lo cotidiano en algo extraordinario, acercando a niños y niñas a un teatro visual, creativo y profundamente participativo desde la imaginación.



LO QUE VUELVE A CASA Y OTROS ÁRBOLES

Dos países: Nigeria y España.
Dos niñas: Alika y Vega.
Dos aulas y dos redacciones
.
Un giro inesperado en sus vidas provoca un encuentro y una amistad. La vuelta a casa y una transformación.

Desde realidades muy distintas, Alika y Vega descubren un espacio común más allá de las fronteras: un refugio en el interior de un árbol. Dos niñas que se hacen preguntas y reescriben el mundo.

Alika: ¿Por qué los mayores callan cuando más respuestas necesitamos?

Vega: ¿Por qué los mayores lo reducen todo tanto?
Alika y Vega han encontrado ese lugar que ningún adulto acaba de comprender, donde un mapamundi viaja de una mano a otra, donde la ayuda es posible, la amistad florece y germinan semillas de esperanza más allá de las líneas imaginarias de los mapas.

Peloponeso Teatro

Peloponeso Teatro nace a principios del año 2014 en Logroño, La Rioja, a partir del Festival de Culturas Contemporáneas Actual. Siempre han realizado montajes tanto para público infantil y juvenil como para adultos. Apuestan por un teatro comprometido, provocador, esperanzador y poético. Un teatro cercano a un espectador que exige, cada vez más, una lectura de la realidad a la altura de las circunstancias del presente.

Con sus trabajos pretenden investigar en la creación de nuevas narrativas, imaginarios y poéticas escénicas que ofrezcan al espectador una visión alternativa de su tiempo y de la sociedad en la que vive.

Se nutren del intercambio de experiencias con otros países, de artistas de otras culturas y realidades, promoviendo sinergias creativas que nos permitan tejer redes de encuentro.

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria
DURACIÓN: 44 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:
Dramaturgia: Nieves Rodríguez Rodríguez
Dirección: Julia Ruiz Carazo
Actrices: Begoña González Hidalgo (Vega) Johanna Moya Sierra (Alika)
Producción: Peloponeso Teatro
Trabajando en la sostenibilidad con: Triad'art Cultura Sostenible
Compositor de banda sonora y efectos: Nacho Ugarte
Diseño de vestuario: Diana Cristobal
Diseño y concepto escenográfico: Diana Cristobal
Diseño de iluminación: César Novalgos (Empresa: Mon Teatro)
Montaje y construcción escenografía: Eduardo (Empresa: Baldor Susana)
Técnico de iluminación y sonido: César Novalgos
Diseño gráfico: Fiona Martínez
Fotografía: Javier Ortega
Montaje audiovisual: Jorge García
Comunicación redes: Fiona Martínez
Comunicación web: La Dinamo



SALINAS, CARTOGRAFÍA

Leo no sabe gestionar lo que siente. Se defiende desde la rabia, el sarcasmo y el enfrentamiento constante con quienes le rodean. En el aula, Julia, su profesora, intenta abrir un espacio para el pensamiento y la palabra. Clara, su compañera, se mueve entre el deseo y el miedo.

Cuando no existe un lenguaje propio para nombrar lo que ocurre, el conflicto aparece en forma de violencia, ruptura o silencio. *Salinas, Cartografía* pone en escena una adolescencia atravesada por la intensidad emocional, en la que el amor, la pérdida y la identidad se viven sin herramientas suficientes para sostenerse.

La poesía aparece como una forma de construir ese lenguaje: no como refugio estético, sino como una herramienta para comprender lo que sentimos y evitar que la violencia ocupe el lugar de la palabra.

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Educación Secundaria y Bachillerato
DURACIÓN: 65 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:
Dramaturgia y dirección: Miguel Ángel Quirós
Interpretación: Katixa Mecerreyes, Marco Vergara y Alba Quiñones. (Cover Iris Arisa)
Música original: LI4M
Luces: Bela Nagy
Producción y distribución: Los Sueños de Fausto, S. L.

Los sueños de Fausto

Compañía teatral profesional fundada en 2010 y radicada en Alcalá de Henares (Madrid). Desarrolla proyectos de creación contemporánea relacionados con la memoria, los derechos humanos, la identidad, la diversidad y las problemáticas sociales del presente.

Su trabajo combina creación, producción, distribución y mediación cultural, con una atención especial al público joven y a los contextos educativos.



ARDE LA VIESCA

En un bosque milenario conviven en armonía todos los animales. Espín, el erizo, y Pícara, la zorra, son amigos inseparables. La vida transcurre tranquila hasta que aparece Fulgor. Entonces todo cambia. El fuego acecha, de repente, todo arde... El bosque está en llamas.

La noticia se propaga como un escalofrío; los animales asustados comienzan a huir, dejando atrás sus madrigueras, sus nidos, sus refugios y las provisiones que atesoraban para el invierno... Se enfrentan ahora a un futuro incierto. Serán los niños los encargados de guiarlos a un lugar seguro a salvo de las llamas y tendrán que concienciar a todos de que tragedias como esta no pueden volver a ocurrir.

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Educación Primaria
DURACIÓN: 50 minutos

PRECIO: gratuito

FICHA ARTÍSTICA:
Pícara: Sheila Montes
Fulgor, Búho Húgo, Araceli: Lucía Colunga
Espín: Mario Villar, Rosa Ana Muñoz
Escenografía: Nuria Trabanco
Vestuario: Azucena Rico
Diseño de iluminación y técnico: Alberto Ortiz
Técnicos: Carlos Dávila, Víctor Vivar
Fotografía: Noé Baranda
Audiovisuales: Noé Baranda, Carlos A. Cancio
Baile y Coreografía: Lucía Colunga, Alma Funky
Torna al asturiano: Marián Rodríguez
Diseño gráfico: Carlos Arias Cancio, Espiral8
Autoría y dirección: Rosa Ana Muñoz
Distribución y producción: ElektraFiktion

ElektraFiktion

ElektraFiktion es una compañía de teatro asturiana formada por profesionales con una amplia experiencia en diferentes campos de las artes escénicas, desde la interpretación hasta el movimiento, pasando por la animación, la docencia, la experimentación, la creación multimedia o el diseño.

Su objetivo es el desarrollo de un universo personal a partir de la innovación, de la búsqueda y de la investigación, así como de la exploración de nuevos lenguajes, sin olvidar el compromiso social. Sus espectáculos tratan de dirigirse a todo tipo de público en un proceso de constante evolución.

ESPECTÁCULO EN LLINGUA ASTURIANA



LA RATA MARIETA

Marieta nació en una página y de ella saldrá para llenar el escenario de magia, historias y aventuras. Marieta es una ratita muy curiosa y valiente, con una imaginación capaz de transformar cualquier dibujo en una nueva historia para vivir.

Un dibujo puede cambiarlo todo, y un escenario puede contener todo un universo.

¿Cuántas historias esconden las páginas de un libro?
¿Cuántos sueños puede contener una sola hoja?
¿Cuántas aventuras caben en un escenario?

L'Horta Teatre

L'Horta Teatre es una de las formaciones teatrales más veteranas de la Comunidad Valenciana.

A lo largo de sus 50 años de trayectoria, L'Horta Teatre ha realizado más de 3.000 representaciones y ha producido más de 40 espectáculos profesionales. Con el tiempo hemos generado una forma de hacer que ha definido nuestro posicionamiento artístico y también nuestra propia cultura empresarial. En este sentido, los espectáculos de L'Horta Teatre, han desarrollado un sello y un carácter particular que los diferencia y los identifica, y que los hace reconocibles por el público como un "producto cultural" de gran calidad artística.



LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria
DURACIÓN: 45 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:
Dramaturgia y dirección: Kika Garcelán. Basado en los cuentos de Fina Masgrau y Lourdes Bellver
Intérpretes: Aurora García Agud y Andrea Torres
Espacio sonoro: David Alarcón
Iluminación: Diego Sánchez
Espacio escénico: Kika Garcelán
Realización espacio: Los Reyes del Mambo
Vestuario: Pascual Peris
Titere y máscaras: Miguel Hache
Coreografía: Andrea Torres
Asesoramiento en técnica de títeres: Merce Tienda
Asesoramiento en técnica de sombras: Teatres de la Llum
Imagen gráfica: Pilixip
Fotografías: Vicente A. Jiménez
Vídeo: Namek Audiovisual
Técnico gira: Jaider Bolaños
Asistencia técnica: Jorge Chao e Irene Andrés
Mediación y didáctica: Alba Suay
Dirección de producción: Bea López
Producción: Jesús Navarrete y Alfred Picó
Distribución: Lola Domingo
Agradecimientos: Jaume Policarpo, Bromera y Escalante Centre Teatral

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2023

POSTALES ROTAS

Un espectáculo entre generaciones de mujeres.
Entre 1840 y 1940 más de 300.000 jóvenes salieron de Asturias con destino a América en busca de una vida mejor. En 1880 el 21% de estos migrantes eran mujeres, en 1920 el porcentaje ascendía al 40%. Cada viaje individual, cada periplo personal contribuyó a un cambio global. Somos hijos de la emigración. Partiendo de esa realidad, Postales Rotas ofrece el retrato de un proceso histórico que ha sido siempre contado por hombres. Y lo hace desde la voz de una mujer.

Postales Rotas es un retrato de la inmigración en el que una mujer separada por un océano se comunica a través de cartas que escribe, que no se leen, que se rompen, que no se envían…

«Estoy en un espacio que es tierra de nadie y huella de mucha gente, donde el alma rota no se une sino que se reproduce en otras propias almas, donde la palabra libertad ya no significa nada más que soledad o amor y esta sensación a su vez da paz, serenidad y también algo de final y principio. No dejaré de escribirte…». Ramón Oller

Zig Zag Danza

Zig Zag Danza explora, desde su nacimiento en el año 2000, los territorios que comparten el movimiento y la teatralidad, construyendo un universo creativo singular en el que la luz, el espacio sonoro y el espacio escénico comparten protagonismo con el lenguaje del cuerpo.

Dirigida por la coreógrafa Estrella García, la compañía cuenta con una veintena de producciones y coproducciones, dirigidas tanto a público familiar como adulto.

Zig Zag Danza es un nombre de referencia internacional de la danza para la primera infancia. Desde su sede en Gijón, la compañía defiende un proyecto innovador y artesanal que apuesta por la excelencia artística, colocando en el centro de la creación a los más jóvenes espectadores y su desarrollo cognitivo. La compañía desarrolla también un importante proyecto pedagógico, con formación en danza, teatro y expresión plástica y la puesta en marcha de talleres internacionales.

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Educación Secundaria y Bachillerato
DURACIÓN: 55 minutos

PRECIO: 1€

FICHA ARTÍSTICA:
Concepto, dirección y coreografía: Ramón Oller
Interpretación: Estrella García y Miguel Quiroga
Composición musical y espacio sonoro: José Ramón Feito y Marina Rossell
Piano: José Ramón Feito
Guitarra y voz: Marina Rossell
Viola y violín: Susana Feito
Corro de mujeres: Conchi Fernández, Satur Aragón, Fina García, Matutina García y Elena González
Canción: *El besu* (Felpeyu)
Tonada asturiana: Elena González
Espacio escénico, concepto vestuario y atrezzo: Zig Zag Danza y Ramón Oller
Diseño y vestuario: Inma F. Pertierra
Artesanía: Matutina García y Josefina García
Diseño de Iluminación: Félix Garma
Sonido: Secundino García
Comunicación y prensa: Cultproject
Imagen promocional: Muel de Dios
Fotografía: Javier Jarquín y Manuel Galán
Producción ejecutiva: Miguel Quiroga y Secundino García
Producción y distribución: Zig Zag Danza



CATEURA

Cateura invita a la reflexión sobre nuestro impacto en el planeta y a la lucha por construir un mundo más sostenible y amable.

Una obra para todos los públicos, en la que, a través del circo, la música, la manipulación de objetos y el movimiento acrobático, se pone de manifiesto la travesía de los desechos, desde su origen en los hogares y las calles, hasta su destino en los vertederos y los océanos. La basura viaja por nuestro mundo. Viaja en bolsas de plástico hasta los centros de tratamiento de residuos. Viaja por el agua cuando llega al mar, pero también viaja en barco cuando los países ricos envían sus desechos a los países pobres y se acumulan en enormes vertederos descontrolados.

Cateura es uno de los miles de vertederos que existen en el mundo, en el que a diario, llegan toneladas de desechos que el resto del mundo no quiere, y donde sus habitantes malviven reciclando y clasificando basura.

"Los desechos son un espejo de nosotros mismos. Representan nuestra civilización en miles de millones de fragmentos", William Rathje.

Alas Circo Teatro

Alas Circo Teatro nace en la antigua Escuela Municipal de Circo de Alcorcón (Madrid) en 2008 de la mano de Txus Buffa y Juan Manuel Sánchez, quienes se unen en un viaje alrededor del circo, creando una compañía artística estable con la que indagar en los múltiples lenguajes escénicos que abarca el circo y sus infinitas posibilidades.

Montando su primera pieza *Alas Para Volar*, la compañía empezó sus andaduras recibiendo el Premio en el Festival Internacional de Artes de Vanguardia de Torrejón de Ardoz, en 2008, y el Premio del Festival de Ávila del 2009 con su primer espectáculo *El Espejo*. Desde entonces, han realizado miles de actuaciones en calle y salas de teatro.

Tras casi veinte años de trayectoria, la compañía ha creado diez producciones que han estado presentes en circuitos escénicos y festivales de circo por toda España.

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Educación Primaria
DURACIÓN: 60 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:
Idea Original y producción: Alas Circo Teatro
Dirección: Lapso Producciones
Intérpretes: Juan Manuel Sánchez y Txus Buffa
Música: Lapso Producciones
Coreografía: Juan Manuel Sánchez y Txus Buffa
Diseño de escenografía: Alas Circo Teatro
Escenografía: Juan Manuel Sánchez, Anselmo Paulino, Nuevo Fielato y Utopía Colors
Diseño de iluminación: Juan Manuel Sánchez
Vestuario: Volares de Txus
Diseño gráfico: Carmen Sanz
Fotografía: Silvia Nieto
Vídeo: MacShalbert Producciones
Distribución: a+ Soluciones Culturales
Apoyo técnicas de circo: Germán López Gálvan, Deninson Gutiérrez, Bea Peláez, Ana Belén Hinojosa



ESPECTÁCULO DIDÁCTICO DE DANZA Y MÚSICA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GIJÓN

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Educación Primaria
DURACIÓN: 60 minutos

PRECIO: 1 €

Acerquémonos a la música y a la danza. Conozcamos los instrumentos de la orquesta y el espectáculo que ofrece la danza.





LA COSTURERITA VALIENTE

Una costurerita valiente acabó con siete de un solo golpe y decidió que el mundo tenía que conocer su proeza, así empezó a viajar viviendo miles de aventuras. Ella, con su inteligencia, superará todos los retos, consiguiendo la mejor de las recompensas... aunque no fuera la que todos pensaban.

Xarop Teatre

Xarop Teatre nace en 1992 con el compromiso de crear un teatro profesional, innovador y de calidad. Desde 1999 forma parte de la productora CeBe Muntatges Teatrals, desarrollando un lenguaje artístico propio que combina tradición y vanguardia, fomenta el intercambio cultural y acerca las artes escénicas a públicos de todas las edades.

Actualmente, la compañía cuenta con un repertorio de 19 espectáculos de teatro de títeres y objetos, teatro de calle, teatro sensorial y propuestas audiovisuales, adaptados tanto a salas como a espacios abiertos. Sus producciones, representadas en valenciano y castellano —además de algunas en inglés, francés y sin texto— han recorrido festivales y programaciones nacionales e internacionales, contribuyendo a la difusión del teatro valenciano.

Fiel a sus valores, Xarop Teatre promueve la igualdad de oportunidades y la participación de las mujeres en la creación escénica, al tiempo que impulsa proyectos culturales y actividades de mediación que favorecen el intercambio artístico y la formación de nuevos públicos.

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria
DURACIÓN: 50 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:
Dramaturgia: Carles Benlliure Bou
Dirección: Carles Benlliure Bou y Eugenio Navarro
Asistente de dirección: Jesús Sánchez
Intérpretes: Rebeca Castro Pinzón, Carles Benlliure Bou, Juanma Picazo, Ruth Doménech
Diseño títeres e ilustración: Eugenia Susel
Títeres, atrezzo, vestuario: Rebeca Castro (LAPinzón)
Asistentes de producción: Jesús Sánchez, Juanma Picazo
Diseño iluminación y efectos: Rubén Milian - Escenasons
Música original: Ricardo Belda, Arantxa Dominguez
Técnica: Rubén Milian
Producción ejecutiva: CeBe Muntatges Teatrals
Fotografía y vídeo: Enrique Escorza
Distribución: Maritza Cuervo Sánchez
Comunicación y prensa: Manolo Bosch



PROGRAMA

aula de CINE

El Aula de Cine de Laboral Cinemateca nace con el objetivo de facilitar a la comunidad educativa asturiana un acercamiento al arte de la cinematografía, poniendo a su disposición una serie de recursos didácticos y experiencias que permitirán al alumnado conocer los entresijos del Séptimo Arte y reflexionar sobre obras clave de la cinematografía -consideradas clásicos- así como de propuestas más contemporáneas.

El Aula de Cine ofrece también a los centros educativos asturianos la posibilidad de realizar encuentros con el alumnado, contando con ponencias de diferentes profesionales de los diversos campos técnicos y artísticos del sector audiovisual de Asturias, a fin de trasladarles su experiencia y conocimiento en la disciplina en la que está versado. Estos encuentros se realizan con la colaboración de Asturias Paraíso Natural Film Commission.

Si tienes interés en ampliar la información, puedes contáctarnos en info@laboralcinemateca.es o en el 985 185 858.

PROGRAMA

TALLERES!

23 | OCTUBRE OCHOBRE | 10:30 H
12 | MARZO MARZU | 10:30 H

KATIA KRAFFT, EXPLORADORA DE VOLCANES

ÁREA: Ciencia, geología
DIRIGIDO A: Educación Infantil
DURACIÓN: 90 minutos
AFORO: 25 por taller

PRECIO: 4 € por alumno/a

IMPARTIDO POR: Eva Ervas (L'osservatorio di Eva)

Imprescindible reserva previa





Katia nació en Francia en 1942 y, junto a su marido Maurice, fue la primera persona en documentar en directo las erupciones volcánicas: subía cuestas rodeadas de lava ardiente y registraba de cerca piedras, gases, materiales ígneos nunca antes vistos a esa distancia.

En junio de 1991 mientras filmaban las erupciones del monte Unzen, los Krafft fueron atrapados por un flujo piroclástico que, en cuestión de segundos, ocupó todo el valle donde se encontraban. Los vulcanólogos murieron en el acto junto a 40 periodistas que también cubrían las erupciones.

A partir de esta impactante e inspiradora historia, las niñas y los niños tendrán la oportunidad de construir uno de los 5 volcanes más icónicos pisados por los Krafft y simular una explosión volcánica, además de tocar con sus propias manos y observar debajo del microscopio piroclastos y piedras volcánicas.

Los objetivos que pretende alcanzar este laboratorio son:
• Acercar los/las peques a la geología, aprendiendo la estructura interna de nuestro planeta.
• Explorar las partes de un volcán.
• Conocer la profesión del vulcanólogo/a.
• Entender que la ciencia y la inteligencia carecen de género: las mujeres han sido (¡y son!) extraordinarias científicas.
• Introducir el concepto de reacción química y experimental con ello.

Trayectoria: Eva Ervas se ha formado como ingeniera ambiental, pero su pasión por la educación la ha llevado a interesarse por aquellas materias a menudo descuidadas en los primeros años de vida, caso de las que tienen que ver con el aprendizaje de las ciencias, de la astronomía a la biología, pasando por las matemáticas, la física o la química. Su propósito es demostrar que el estudio de las disciplinas científicas puede ser divertido a la vez que serio, y apto para todas las edades.

11 | NOVIEMBRE PAYARES | 10:30 H
29 | MARZO MARZU | 10:30 H

ARTEMÁTICAS

ÁREA: Matemáticas, artes plásticas
DIRIGIDO A: Educación Primaria
DURACIÓN: 90 minutos
AFORO: 25 por taller

PRECIO: 4 € por alumno/a

IMPARTIDO POR: Cometa Verde

Imprescindible reserva previa



Aunque pueda sonar extraño a veces, existe una relación estrecha entre el arte y las matemáticas. Maurits Cornelis Escher fue un artista neerlandés que fusionó de forma brillante el arte y las matemáticas. Su técnica más característica fue la teselación (o teselado), que consiste en cubrir una superficie plana con figuras geométricas que encajan perfectamente entre sí, sin dejar huecos ni superponerse, formando patrones infinitos. Utilizó polígonos como cuadrados, hexágonos y paralelogramos, transformándolos en figuras reconocibles como pájaros, peces, lagartos o caballitos de mar. Escher era muy imaginativo, hacía uso de juegos visuales, repeticiones y realidades imposibles, experimentando con nuevas formas. El pintor asturiano Aurelio Suárez también muestra paralelismos conceptuales, considerándose otro maestro de lo ilusorio, la geometría y los mundos paradójicos, que tan bien muestra en sus obras.

Inspirándose en la obra de Escher y Aurelio Suárez, el alumnado utilizará la teselación para crear obras de arte únicas. Se trata de un taller creativo y manipulativo en el que descubrir cómo el arte y las matemáticas pueden unirse para crear composiciones sorprendentes.

¡Convertiremos un cuadrado soso y aburrido en un rompecabezas infinito!

Trayectoria: Cometa Verde es una empresa creada en el año 2007, avalada por su experiencia, y cuyos principales valores son su espíritu innovador y capacidad de adaptación, para conseguir siempre dar una respuesta satisfactoria a sus clientes.

La calidad de sus trabajos, la profesionalidad de su equipo, el alto grado de responsabilidad demostrado en el desempeño de sus acciones con la infancia y las familias y la garantía de buen trabajo, más la diversión, hacen que sus clientes siempre queden satisfechos y vuelvan a requerir de sus servicios.

Su filosofía de trabajo se fundamenta en el ejercicio de los Derechos de la Infancia, que dotan a los niños y niñas de los instrumentos para generar espacios de tolerancia, creatividad, responsabilidad, solidaridad, diversión, implicación y desarrollo emocional.

27 | NOVIEMBRE PAYARES | 10:30 H
7 | MAYO MAYU | 10:30 H

LABORATORIO DE EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS: LOS POLÍMEROS Y SUS ASOMBROSAS PROPIEDADES

ÁREA: Ciencia, química, medio ambiente
DIRIGIDO A: Educación Primaria
DURACIÓN: 90 minutos
AFORO: 25 por taller

PRECIO: 4 € por alumno/a

IMPARTIDO POR: Eva Ervas (L'osservatorio di Eva)

Imprescindible reserva previa

El invento del plástico ha sido, sin duda, uno de los mayores logros de la química de los últimos 150 años. Hoy este material tan común en nuestras vidas se ha convertido en uno de los principales problemas medio ambientales de nuestro tiempo.

Durante este laboratorio descubriremos el origen, las propiedades asombrosas y los límites de este material, aprenderemos cómo dar una segunda vida al poliestireno e indagaremos cómo producir un bioplástico de origen animal, biodegradable y respetuoso con el ambiente.

Los objetivos que pretende alcanzar son:

- Aprender a usar correctamente el material de laboratorio y los productos químicos.
- Expresar mensajes con contenido científico utilizando el lenguaje oral con propiedad.
- Trabajar el aprendizaje cooperativo haciendo que los resultados personales y colectivos, las relaciones sociales y el respeto hacia los demás mejoren y se potencien.
- Comprender la importancia de respetar las normas de seguridad del laboratorio.

Lo/as participantes se llevarán a casa el resultado de sus experimentos.



Trayectoria: Eva Ervas se ha formado como ingeniera ambiental, pero su pasión por la educación la ha llevado a interesarse por aquellas materias a menudo descuidadas en los primeros años de vida, caso de las que tienen que ver con el aprendizaje de las ciencias, de la astronomía a la biología, pasando por las matemáticas, la física o la química. Su propósito es demostrar que el estudio de las disciplinas científicas puede ser divertido a la vez que serio, y apto para todas las edades.

3 | DICIEMBRE AVIENTU **|** 10:30 H
4 | MARZO MARZU **|** 10:30 H

PINTAR SOBRE LOS MUROS: TALLER ARTÍSTICO SOBRE KEITH HARING

ÁREA: Artes plásticas, literatura
DIRIGIDO A: Educación Primaria
DURACIÓN: 90 minutos
AFORO: 35 por taller

PRECIO: 4 € por alumno/a

IMPARTIDO POR: Adria Parravicini

Imprescindible reserva previa

OBSERVACIONES: Se recomienda que el alumnado acuda con ropa que se pueda manchar

Pintar sobre los Muros es una propuesta de educación artística inspirada en la obra del artista Keith Haring, diseñada para acercar aL alumnado al arte contemporáneo a través de la creatividad, la reflexión y el trabajo colaborativo.

Este taller invita a las niñas y niños a conocer el universo visual y social de Haring mediante una experiencia participativa donde el cuerpo, la emoción y la expresión artística se convierten en protagonistas.

A lo largo de distintas dinámicas, el alumnado conocerá la vida y obra del artista a través de relatos ilustrados, proyecciones visuales y espacios de diálogo en torno a temas como las emociones, la diversidad, la comunicación y el arte como herramienta social. Posteriormente, participarán en un proceso creativo colectivo inspirado en las icónicas siluetas y murales de Haring, creando una instalación artística propia.

Trayectoria: Adria Parravicini Nardi es educadora artística y creadora, nació en Argentina y creció en Bilbao. Se formó en la música, el teatro y el ballet, estudió música e interpretación y un Máster en Educación Artística en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo (Alemania), así como el Máster en Gestión Cultural en la Universitat Oberta de Catalunya y de Formación del Profesorado en la Universidad Internacional de Valencia.

Ha trabajado como flautista en orquestas sinfónicas de España, Argentina y Macao, colaborado con compañías de teatro como Goli Goli Teatro y È Vero Teatro de forma multidisciplinar, e impartido talleres artísticos en el Museo Guggenheim de Bilbao, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), Laboral Ciudad de la Cultura y distintas asociaciones y escuelas de arte.

Actualmente es educadora artística en el Museo Guggenheim de Bilbao y forma parte del grupo de artivismo Pelleyes.



22 | ENERO XINERU **|** 10:30 H
12 | FEBRERO FEBRERU **|** 10:30 H

VISTIÉNDONOS COMO ANTAÑO

ÁREA: Historia, tradición y cultura asturiana
DIRIGIDO A: Educación Primaria y 1º y 2º de Educación Secundaria
DURACIÓN: 90 minutos
AFORO: 25 por taller

PRECIO: 4 € por alumno/a

IMPARTIDO POR: Rosa Cuervo (Aladanza Educación y Tradición)

Imprescindible reserva previa

Se puede impartir en LLINGUA ASTURIANA

La indumentaria tradicional asturiana constituye uno de los pilares fundamentales de nuestra identidad cultural. A través del vestir de nuestros antepasados podemos comprender cómo era la vida en una época concreta: sus creencias, oficios, ritos, celebraciones y formas de relacionarse con el entorno. La ropa no solo protegía del clima; también hablaba de la comunidad.

Esta actividad propone un acercamiento práctico, sensorial y lúdico a ese patrimonio. El alumnado descubrirá las materias primas, los procesos de elaboración, la artesanía del tejido y diversos aspectos de la vida cotidiana en Asturias a través de su indumentaria.

Además, se pone en valor el papel esencial de las mujeres en la producción de la ropa: su aportación a la economía familiar, su saber técnico y su función como transmisoras de conocimiento entre generaciones.

La actividad se desarrolla mediante dinámicas participativas: el alumnado podrá experimentar con la lana, observar de cerca piezas reales de la indumentaria tradicional e identificarlas en un recortable tipo “mariquita”, que después podrán recortar, colorear y decorar, favoreciendo así la creatividad y la apropiación del aprendizaje.

Trayectoria: Rosa Cuervo es Técnica Superior en Educación Infantil, Educadora de Masaje Infantil, Máster en Programación Neurolingüística y Experta Universitaria en Expresión Corporal. Cuenta además con el Certificado de Profesionalidad de Docencia de la Formación Profesional para el Empleo. Tras colaborar con multitud de entidades dedicadas a la enseñanza y difusión de la cultura tradicional asturiana, en 2019 funda Aladanza, Educación y Tradición, una iniciativa con la que construir futuro y generar bienestar y conocimiento a través del arraigo.



26 | ENERO XINERU | 10:30 H
27 | ENERO XINERU | 10:30 H

LAS SINSOMBRERO. LAS MUJERES DE LA GENERACIÓN DEL 27

ÁREA: Literatura, historia, artes
DIRIGIDO A: 3º y 4º de Educación Secundaria y Bachillerato
DURACIÓN: 90 minutos
AFORO: 25 por taller

PRECIO: 4 € por alumno/a

IMPARTIDO POR: Guayominí Producciones

Imprescindible reserva previa

Las Sinsombrero se presenta como un taller interdisciplinar que pretende acercar al alumnado a las mujeres artistas e intelectuales vinculadas a la Generación del 27, figuras fundamentales de la cultura española que durante décadas quedaron relegadas a un segundo plano en la historia oficial.

A través de la literatura, las artes escénicas, la pintura y la creación plástica, el alumnado descubrirá las vidas y obras de creadoras como Margarita Manso, Maruja Mallo, Concha Méndez, Ernestina de Champourcín, María Teresa León o Josefina de la Torre, comprendiendo el contexto histórico, artístico y social en el que desarrollaron su trabajo.

El taller propone un recorrido participativo y dinámico por las vanguardias artísticas y literarias de comienzos del siglo XX, poniendo en valor la importancia de estas mujeres dentro del movimiento cultural de la Generación del 27 coincidiendo con el centenario de dicho grupo literario durante el curso 2026-2027.

Trayectoria: Guayominí Producciones es una compañía asturiana fundada en 2015 que ha logrado consolidarse como un referente en la creación escénica contemporánea. Con un equipo que atesora más de 20 años de experiencia en los sectores teatral y audiovisual, la compañía se distingue por su capacidad para reinterpretar historias universales bajo un prisma fresco, gamberro y técnicamente impecable.

Su identidad se basa en un sello propio donde la comedia, la música original y la interacción con el espectador transforman el teatro en una experiencia vibrante.

Su trabajo ha sido respaldado de manera constante por la profesión en los Premios Oh! de las Artes Escénicas Asturianas, recibiendo galardones como el Mejor Espectáculo para la Infancia por caLORCAlor (2023) o el premio a Mejor Intérprete Femenina (Arantxa F. Ramos) y Mejor Composición Sonora en ediciones anteriores. En 2025, Hamlet estuvo nominado a tres Premios Oh! Mejor Espectáculo, Mejor Intérprete Masculino (Hugo Manso) y Mejor Composición Sonora (Carla Armas).



16 | FEBRERO FEBRERU | 10:30 H
7 | ABRIL ABRIL | 10:30 H

TODO EMPIEZA CANTANDO

ÁREA: Música, idiomas, psicomotricidad
DIRIGIDO A: Educación Infantil
DURACIÓN: 50 minutos
AFORO: 25 por taller

PRECIO: 4 € / alumno

IMPARTIDO POR: El Arca de Mozart

Imprescindible reserva previa

Este taller combina idiomas y música con un método de aprendizaje 100% lúdico, adaptado a los niños y las niñas más pequeños. Se programan actividades como:
• Prueba de instrumentos: violín, guitarra, piano, flautas, viola, laúd, acordeón o percusiones.
• Coreografías, percusión corporal, teatro, marionetas, canciones en idiomas...
• Juegos musicales como “Oigo oigo”, “Quién es quién” o el “Cascayu”.

Beneficios de la actividad:
• Conceptuales: relación de los sentidos (vista, oído y tacto), descubrimiento de sonidos, instrumentos, estilos musicales, reconocimiento de canciones, gestos, características del sonido, intensidad, velocidad, ritmo...
• Procedimentales: psicomotricidad, manipulación de instrumentos de manera independiente o con ayuda, nociones espaciales, desarrollo de la comunicación verbal y no verbal, expresión ...
• Actitudinales: interacción social, igualdad, liderazgo, participación, solidaridad, respeto a los demás...

Trayectoria: Desde 2016, El Arca de Mozart ofrece una variada oferta de actividades culturales, presentando sus proyectos regularmente en toda la geografía asturiana, Cantabria, Castilla y León... En colaboración con distintas entidades públicas y privadas participa en festivales como FETEN, Festival de Música Antigua de Gijón, Feria del Libro de Navia y Tineo, Musicastro de Castro Urdiales, Festival ExcenaXixón, etc. Anteriormente, bajo el nombre de Voce Di Ripieno organizó varias giras de conciertos en España y en el extranjero.



1 | ABRIL ABRIL | 10:30 H
2 | ABRIL ABRIL | 10:30 H

GLORIA SAGASTI Y RAMÓN ROMÁN RODRIGO: ENCUENTRO LITERARIO

ÁREA: Lengua, literatura
DIRIGIDO A: Educación Primaria (especialmente recomendado de 1º a 4º curso)
DURACIÓN: 60-75 minutos
AFORO: 50 por taller

PRECIO: 4 € por alumno/a

IMPARTIDO POR: Pintar-Pintar Editorial y Gloria Sagasti

Imprescindible reserva previa

Se propone un encuentro del alumnado con la escritora Gloria Sagasti, una de las autoras del álbum ilustrado *RAmón ROmán ROdrigo*, escrito junto a David Acera e ilustrado por Borja Sauras, publicado por Pintar-Pintar Editorial.

"Leer antes, preguntar después", como fase previa al encuentro, el centro educativo participante recibirá 10 ejemplares del libro, junto con una guía de lectura y propuestas de trabajo para el aula. De este modo, el alumnado podrá acercarse a la obra, compartir la lectura en clase, preparar preguntas y reflexionar sobre algunos de los temas que plantea el álbum.

El encuentro se celebra en Laboral Ciudad de la Cultura, donde Gloria Sagasti compartirá aspectos relacionados con el proceso de creación del cuento, la construcción de un personaje aparentemente "raro", el humor como forma de contar temas importantes y la manera en que la literatura infantil puede ayudar a conversar sobre la diferencia, los estereotipos, la sensibilidad, los cuidados y la libertad de ser.

Los ejemplares entregados al centro quedarán incorporados a su biblioteca escolar, de modo que la actividad no se limite al día del encuentro, sino que deje un recurso estable para futuras lecturas, recomendaciones y actividades de fomento lector.

Respecto al libro. *RAmón ROmán ROdrigo* cuenta la historia de un niño de once años que vive en una pequeña aldea y al que todo el mundo considera "raro" porque no responde a lo que se espera de él. Ramón es atento, sensible, cuidadoso, le gusta cocinar, cuidar, hablar con las ranas, recoger minerales, regar flores y jugar con los colores. Frente a quienes le dicen que debería comportarse de otra manera, la historia muestra cómo precisamente esas cualidades serán las que le permitan enfrentarse al Ogro y salvar a su aldea.

Trayectoria: Pintar-Pintar Editorial llega desde 2005 fomentando la creatividad y el amor por la lectura. Su labor editorial ha sido reconocida, entre otros, con el Premio Nacional a la Edición de los años 2008, 2012 y 2014. Pintar-Pintar también es una gestora de actividades educativas.
Gloria Sagasti es narradora oral. Se ha formado en varias disciplinas relacionadas con la narración oral: teatro, teatro de títeres, marionetas y objetos, narración oral, literatura infantil y juvenil, promoción de la lectura...



28 | ABRIL ABRIL | 10:30 H
18 | MAYO MAYU | 10:30 H

TINTA FERROGÁLICA

ÁREA: Historia, química
DIRIGIDO A: Desde 4º de Educación Primaria a 2º de Bachillerato
DURACIÓN: 90 minutos
AFORO: 25 por taller

PRECIO: 4 € por alumno/a

IMPARTIDO POR: Blinca Servicios Culturales y de Ocio

OBSERVACIONES: Se recomienda que el alumnado acuda con ropa que se pueda manchar

Imprescindible reserva previa

En este taller viajaremos en el tiempo para descubrir los secretos de los manuscritos medievales y los documentos históricos más importantes de la humanidad. En él aprenderemos cómo fabricar tinta ferrogálica como se realizaba en la antigüedad, partiendo de materias primas naturales con procesos no mecanizados.

Machacaremos las agallas, y sabiendo su procedencia, provocaremos una reacción química para llegar a conseguir el claseico negro purpureo al contacto con el hierro para posteriormente embotellarlo y probar cada uno de los colores obtenidos en este proceso y su variedad.

Hablaremos de escritura, de ingredientes y de técnicas y tiempos en un taller artesanal.

Objetivos:
• Aprender la técnica tradicional de la obtención de la tinta
• Aprender de química orgánica
• Conocer la historia, haciendo hincapié en la época medieval
• Fomentar la Creatividad



Trayectoria: Empresa de ocio, tiempo libre y educación especializada en la organización de proyectos educativos, culturales, deportivos y de ocio dirigidos todo tipo de edades y capacidades, colaborando estrechamente con empresas privadas y administraciones públicas.

Su objetivo es proporcionar experiencias inolvidables que fomenten el desarrollo cultural, social y emocional, creando momentos de aprendizaje y diversión en un entorno seguro y enriquecedor. Desarrollan programas coeducativos, proyectos culturales, organizan campus y actividades de conciliación, competiciones y proyectos deportivos, así como programas de ocio joven, entre otras muchas actividades.

Todas sus acciones promueven la actividad física y la socialización, siempre adaptadas a las diferentes edades y capacidades y tienen como eje principal la inclusión de todas las personas y la innovación.

TALLERES

EL INGLÉS A ESCENA

13 | MAYO MAYU | 10:30 H
14 | MAYO MAYU | 10:30 H

Acting in English (El inglés a escena) se presenta como un taller en el cual se integran las artes escénicas con el uso de una lengua extranjera, en este caso el inglés. A través del medio escénico, se pretende que el alumnado pueda practicar las competencias lingüísticas en este idioma de una manera amena y diferente.

El uso del teatro como medio de comunicación permite trabajar en profundidad las competencias orales y escritas: reading, speaking y listening. El nivel de los textos teatrales a trabajar por el alumnado se adaptará al nivel del curso al que pertenezcan, y serán facilitados por la compañía con anterioridad para que el alumnado pueda ir familiarizándose con ellos.

El taller es impartido por dos profesionales de las artes escénicas: Arantxa F. Ramos se centrará en la parte escénica, mientras que Hugo Manso (Licenciado en Filología Inglesa) se encargará del trabajo con el idioma.

Trayectoria: Guayominí Producciones es una compañía asturiana fundada en 2015 que ha logrado consolidarse como un referente en la creación escénica contemporánea. Con un equipo que atesora más de 20 años de experiencia en los sectores teatral y audiovisual, la compañía se distingue por su capacidad para reinterpretar historias universales bajo un prisma fresco, gamberro y técnicamente impecable.

Su identidad se basa en un sello propio donde la comedia, la música original y la interacción con el espectador transforman el teatro en una experiencia vibrante. Esta fórmula les ha permitido cosechar importantes éxitos tanto en crítica como en público, destacando recientemente su maestría en la adaptación de grandes clásicos.

Su trabajo ha sido respaldado de manera constante por la profesión en los Premios Oh! de las Artes Escénicas Asturianas, recibiendo galardones como el Mejor Espectáculo para la Infancia por *caLORCAlor* (2023) o el premio a Mejor Intérprete Femenina (Arantxa F. Ramos) y Mejor Composición Sonora en ediciones anteriores. En 2025, *Hamlet* estuvo nominado a tres Premios Oh! Mejor Espectáculo, Mejor Intérprete Masculino (Hugo Manso) y Mejor Composición Sonora (Carla Armas).

ÁREA: Inglés, artes escénicas
DIRIGIDO A: Educación Primaria y Educación Secundaria (con las adaptaciones correspondientes)
DURACIÓN: 90 minutos
AFORO: 25 por taller

PRECIO: 4 € por alumno/a

IMPARTIDO POR: : Guayominí Producciones

Imprescindible reserva previa



PROGRAMA VISITAS!

ENCUENTRO CON EL PROFESORADO Y MONITORES DE CENTROS EDUCATIVOS

¡Encuentro online!

La visita a Laboral Ciudad de la Cultura es una actividad que debe ser planificada con antelación. Por tanto, os proponemos este encuentro de toma de contacto previa para conocer el espacio cultural y la propuesta didáctica y pedagógica disponible en la Laboral.

FECHA: encuentro online vía Teams a demanda del centro educativo
CONDICIONES: se requiere reserva previa con un mínimo de dos semanas de antelación

T: 902 306 600 | 985 185 860 | reservas@turismoycultura.asturias.es

PROGRAMA DE VISITAS

Laboral Ciudad de la Cultura pone a disposición de los grupos organizados varias posibilidades de visita, siendo en todos los casos necesaria su reserva previa.

- Visitas guiadas al edificio histórico
- Opciones adicionales combinadas con talleres, espectáculos o Jardín Botánico Atlántico
- Descubre la Laboral con Marco Topo

Condiciones generales:
Para participar en cualquiera de las actividades se requiere reserva previa.

DESCUBRIENDO LA LABORAL

Visita guiada al edificio histórico.

Paseo por la Laboral con parada en la Plaza, el Teatro, iglesia y subida al Mirador de La Torre*. El recorrido y los espacios pueden verse modificados por la organización debido a la actividad del recinto y/o por cuestiones operativas.

*La subida al Mirador de la Torre solamente podrá realizarse para grupos de máximo 30 personas.

FRECUENCIAS
Según temporada. Consultar disponibilidad.
T: 902 306 600 | 985 185 860

DIRIGIDO A: todos los ciclos educativos
DURACIÓN: entre 60 y 75 minutos
AFORO: 15 mínimo, 55 máximo

PRECIO: 4,50 € por participante. Miércoles, visita gratuita para escolares previa solicitud

OBSERVACIONES: es imprescindible la asistencia del acompañante/s del grupo. Se recomienda un acompañante por cada 20 participantes

Imprescindible reserva previa

DESCUBRE LA LABORAL CON MARCO TOPO

Una innovadora yincana digital diseñada para ofrecer al alumnado de Educación Primaria una experiencia educativa divertida que da a conocer el patrimonio y la historia de este complejo arquitectónico. Marta y Marco Topo son los personajes que guían al alumnado a través de diferentes desafíos y preguntas que los invitan a explorar el complejo. Este proyecto tiene como objetivo fomentar el conocimiento de la historia y patrimonio de Laboral Ciudad de la Cultura, promover el trabajo en equipo y desarrollar habilidades de investigación entre escolares.

Se debe realizar acompañado de guía de la Laboral (imprescindible reserva previa). Los espacios a visitar dependerán de la actividad del recinto, cuestiones operativas y/o meteorológicas, y pueden variar en función de la fecha escogida. Por cuestiones de tiempo durante la visita no se podrán visitar todos los puntos marcados en el mapa que se facilitará, pero se dará prioridad a los espacios interiores.

T: 902 306 600 | 985 185 860
reservas@turismoycultura.asturias.es

DIRIGIDO A: Educación Primaria
DURACIÓN: 2 horas
AFORO: 55 participantes

PRECIO: 5 €/participante

Imprescindible reserva previa



OTRAS POSIBILIDADES DE VISITA

Recorrido por el edificio histórico y taller didáctico
Disponible de lunes a viernes. Consultar talleres del programa Vamos escolar!

Recorrido por el edificio histórico y visita al Jardín Botánico Atlántico
Disponible de martes a viernes.

Recorrido por el edificio histórico y espectáculo de nuestro programa escolar
Disponible según programación artística. Consultar espectáculos del programa Vamos escolar!

Recorrido por el edificio histórico y visita a la RTPA
Consultar disponibilidad en RTPA a través del email visitas@rtpa.es

Imprescindible reserva previa

SUBIDA AL MIRADOR DE LA TORRE

La subida al Mirador de la Torre permite contemplar unas fantásticas vistas del complejo de la Laboral y de muchos de los atractivos de la ciudad, como el Jardín Botánico Atlántico, los montes que la rodean o la costa asturiana. Esta actividad va precedida de una pequeña explicación introductoria.

La subida al Mirador de la Torre podrá cancelarse en caso de condiciones meteorológicas adversas, procediendo en ese caso a la devolución de las entradas adquiridas.

FRECUENCIAS
Según temporada. Consultar disponibilidad.
T: 902 306 600 | 985 185 860

DIRIGIDO A: todos los ciclos educativos
DURACIÓN: en función del número de participantes. El grupo se divide en subgrupos de 5 personas, siendo la duración de la visita de cada subgrupo entre 5 y 10 minutos
AFORO: 15 mínimo, 55 máximo

PRECIO: 2,50 € por participante. Miércoles, visita gratuita para escolares previa solicitud

OBSERVACIONES: es imprescindible la asistencia del acompañante/s del grupo. Se recomienda un acompañante por cada 20 participantes

Imprescindible reserva previa



CARNET ESCOLAR

Si eres un Centro escolar o una AMPA, tenemos mucho que ofrecerte.

Consigue ventajas exclusivas en actividades y espectáculos en diferentes equipamientos culturales y deportivos para el alumnado de centros escolares y miembros de asociaciones de madres y padres del Principado de Asturias.

Si te interesa formar parte de este proyecto, contáctanos a través del correo electrónico promocion-cultura@turismoycultura.asturias.es o en los teléfonos 902 306 600 o 985 185 860 y te informaremos.





Principáu d'Asturies

Asturias paraíso natural

laboral ciudad de la cultura

Más información:
T: 902 306 600 | 985 185 860
laboralciudadelacultura.com

Condiciones de reserva:
Las reservas se pueden tramitar mediante varias vías:
Por correo electrónico, enviando formulario de reserva (descargable en la zona escolar de la web) a reservas@turismoycultura.asturias.es
Por teléfono en el 902 306 600 o en el 985 185 860. En este teléfono resolveremos todas las dudas que te surjan al plantear tu visita a Laboral Ciudad de la Cultura